

LA MOSTRA DI VENEZIA

I muri di Tor Marancia
“invitati” alla Biennale
“Siamo orgogliosi”

Tor Marancia in Laguna i murales alla Biennale

ARIANNA DI CORI

TOR Marancia sbarca in Laguna. Alla mostra internazionale di Architettura della Biennale di Venezia, nel Padiglione Italia viene presentato oggi “Big City Life”, progetto che un anno fa ha trasformato le palazzine popolari del Lotto 1 della borgata romana in un colorato museo a cielo aperto.

UN percorso nato da un'idea dell'associazione 999Contemporary, sostenuto da Ater, Municipio VIII e Fondazione Roma e, soprattutto, realizzato grazie ad un'operazione di coinvolgimento dei residenti. Ventidue artisti provenienti da 10 paesi del mondo sono stati invitati a realizzare un dipinto ciascuno su 11 diversi edifici di Tor Marancia.

La diffidenza iniziale dei “locals” è diventata poi accoglienza, il lotto popolare un melting pot, i mesi di lavoro un momento conviviale, con gli abitanti che oltre a aiutare con vernici, pennelli e bottiglie d'acqua, apriva-

no le porte delle loro case per un caffè. I ragazzi, si sono costruiti un vero lavoro diventando guide del “museo”. «Siamo orgogliosi che Tor Marancia rappresenti i progetti per le periferie alla Biennale», dice il curatore della 999, Stefano Antonelli. Oggi basta farsi un giro per capire come i murales siano diventati simbolo d'identità del quartiere. C'è quello del romano Diamond, che ha dipinto una donna avvolta da un dragone cinese, a ricordare quando Tor Marancia negli anni '30 veniva chiamata Shanghai per le frequenti inondazioni. L'ideale gemellaggio è stato omaggiato anche dalla Madonna bizantina di Mr. Klevra, denominata - appunto - “Nostra Signora di Shanghai”. Il francese Philippe Baudelocque ha realizzato una enorme mano bianca decorata su sfondo nero. Ma forse una delle storie più commoventi è il muro di Seth, che ha dipinto un bambino arrampicato su una scala, in memoria di Luca, piccolo abitante del quartiere morto prematuramente.

GRUPPO EDITORIALE L'ESPRESSO



STREET ART ALLA MOSTRA DI ARCHITETTURA

