

PALAZZO CIPOLLA**CoBrA, un cambiamento
chiamato trasgressione**

«**A**fter us freedom», firmato Constant, ovvero Constant Nieuwenhuys, artista nato ad Amsterdam nel 1920 e uno dei protagonisti del movimento CoBrA, acronimo che sta per Copenaghen, Bruxelles, Amsterdam. «Dopo di noi la libertà», e dunque non il diluvio, come avrebbe detto Luigi XV: Palazzo Cipolla, della [Fondazione Roma Museo](#) presieduta da [Emmanuele Emanuele](#), dedica al fantasioso movimento un'ampia mostra (CoBrA, *Una grande avanguardia europea, 1948-1951*, fino al 3 aprile (www.fondazioneromamuseo.it): il racconto entusiasmante della prima grande avanguardia europea nata dopo la fine della Seconda guerra mondiale. Dipinti, sculture, lavori su carta, documenti, video e fotografie certificano l'irripetibile voglia di liberarsi finalmente dei canoni tradizionali dell'arte e di imboccare itinerari inediti. Le opere (sotto: Corneille, *La grande sinfonia solare*, 1964) vengono dai grandi musei europei e dalla collezione privata Pierre Alechinsky, ultimo esponente vivente del movimento, insieme a Karl Otto Götz. (paolo conti)

