

METEO



Milano



SEGUI IL TUO

OROSCOPO



Ariete

[Fatti](#) [Soldi](#) [Lavoro](#) [Salute](#) [Sport](#) **Cultura** [Intrattenimento](#) [Magazine](#) [Sostenibilità](#) [Immediapress](#) [Multimedia](#) [AKI](#) [EXPO](#)
[Musei On Line](#) [Musa TV](#)Home . Cultura . [La Fondazione Roma celebra il talento di Alessandro Kokocinski](#)

# La Fondazione Roma celebra il talento di Alessandro Kokocinski

Da oggi al 1 novembre a Palazzo Cipolla

**CULTURA**

[Tweet](#)



**Publicato il: 17/09/2015 13:30**

Si è inaugurata a Palazzo Cipolla, organizzata da Fondazione Roma Museo, la retrospettiva dedicata all'artista Alessandro Kokocinski. "La vita e la maschera: da Pulcinella al Clown", questo il sottotitolo scelto per la rassegna, curata da Paola Goretti, visitabile fino al 1 novembre, che ripercorre per sezioni tutti i temi toccati dall'artista nel corso dei suoi anni di vita, o di arte, che poi in Kokocinski è lo stesso. Una vita che viene voglia di raccontare, perché non noiosa, ma fatta di circhi, avventure, incontri.

Nato a Porto Recanati da madre russa e padre polacco, a pochi mesi si imbarca con i suoi per l'Argentina, per

poi raggiungere il Brasile, dove entra a far parte di una comunità di indios Guarani e infine viene affidato dai genitori a un piccolo circo uruguayano con cui farà il giro dell'America Latina. È lì che l'artista inizia a disegnare i caratteri della sua arte, prima come scenografo teatrale, poi come pittore. Quando arriva in Europa, a ridosso degli anni '70, inizia a esporre le sue opere e a collezionare successi, supportato da grandi intellettuali come Vedova, Sughì, Attardi, Moravia, Pasolini e collaborando con personaggi del calibro di Lina Sastri e Rafael Alberti.

Tutto questo e molto altro si tocca con mano nell'esposizione romana: "Se è vero che nella produzione artistica confluiscano le esperienze vissute – afferma Emmanuele F.M. Emanuele, presidente della Fondazione – lo è ancora di più per Kokocinski, la cui arte è l'immagine trasfigurata di un uomo tormentato, che ha sperimentato su di sé l'esilio, la persecuzione politica, la discriminazione sociale, in una parola, la cattiveria del mondo".

In un percorso articolato per sezioni e non per date, ci si trova faccia a faccia con i volti dell'umanità, impastati con il colore e con la cartapesta, informali, materici a tal punto da trasformarsi in sculture, che vengono fuori dai quadri, come anime dannate risputate dagli inferi. I Pulcinella, Petruska o i Clown, sembrano arrivati più che dal folclore napoletano, o dai balletti russi, direttamente dal labirinto del minotauro di Georges Bataille.

Una sfilata di maschere pirandelliane che non vivono soltanto nel modo fantastico da lui dipinto, ma svelano uno studio profondo della società, sempre proiettato nell'attualità e che, tra malinconia e velata tristezza, forse solo in lontananza lasciano intravedere un barlume di speranza.

L'allestimento ben si adatta alle opere, senza prevaricarle, ma cercando di trovare continui rimandi e affinità con i temi della mostra, attraverso specchi, suoni, video e voci. Tra queste quella più significativa, quella dello stesso Kokocinski, che compare solo a metà mattina e, con tono pacato, forse un po' restio a parlare davanti alla telecamera, usa ancora una volta il suo pennello elegante, dolce ma tagliente per dipingere la società: "Parlare delle mie opere è difficile, rischio di distruggere le immagini. Si parla troppo e troppo spesso a vanvera. In Italia c'è una situazione intellettuale falsata, è difficile fare cultura. Io cerco

Cerca nel sito



SPECIALE

EXPO 2015

- ▶ Vai allo speciale Expo 2015
- ▶ Video da Expo
- ▶ Eventi
- ▶ Protagonisti

## Notizie Più Cliccate

1. Facebook si rinnova e lancia novità sulla foto profilo, ecco cosa cambia
2. "Il pneumatico" o "lo pneumatico"? Zanichelli risponde a Continental
3. Prende 35 pillole di viagra: erezione di cinque giorni e poi finisce in ospedale
4. Emma Marrone sbotta su Twitter: "Siete impastati di cattiveria, fatevi una vita"
5. Chiusi dentro la stazione metro, notte da incubo per 4 giovani a Roma

## Video



Il 'magico' ballo di matrimonio



Basil, l'alano che ama lavarsi



solo di fare bene quello che so fare".

[Tweet](#)

TAG: [arte](#), [fondazione roma](#), [alessandro kokocinski](#), [emmanuele f.m. emanuele](#), [palazzo cipolla](#), [roma](#), [mostre](#)

## Commenti

Per scrivere un commento è necessario registrarsi ed accedere: [ACCEDI](#) oppure [REGISTRATI](#)



**Il Sole eclissato da  
Terra e Luna**



**I robot invadono  
Piombino**



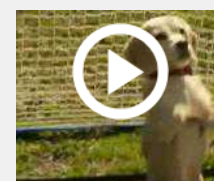
**Incontro ravvicinato  
con una branco di  
orche**



**Expo, cinema e  
tradizioni culinarie  
del Lazio in  
'Cinericettario'**



**Beckham ai leader  
del mondo, stop  
violenza sui bambini**



**Purin, il cane  
portiere**



**Il video  
dell'esecuzione  
dell'Is della presunta  
spia**

### In Evidenza



**Tabacco, regole  
chiare e trasparenza  
per i nuovi prodotti**