

Dal 4 dicembre al 3 aprile, a [Palazzo Cipolla](#)

# CoBrA, il messaggio delle avanguardie

In mostra  
150 opere  
dai maggiori  
musei  
europei

**L**a [Fondazione Roma Museo-Palazzo Cipolla](#) dedica una esposizione all'insieme del gruppo CoBrA (1948-1951) – acronimo formato dalle lettere iniziali delle capitali dei paesi di provenienza degli artisti: Copenaghen, Bruxelles, Amsterdam – la prima grande avanguardia di respiro internazionale del secondo dopoguerra.

CoBrA. Una grande avanguardia europea (1948-1951) è il titolo della mostra, promossa dalla [Fondazione Roma](#) e organizzata dalla [Fondazione Roma-Arte-Musei](#) in collaborazione con la DIE GALERIE di Francoforte. A cura di Damiano Femfert e Francesco Poli, la rassegna, dal 4 dicembre al 3 aprile, offre un'ampia e accurata raccolta di dipinti, sculture, lavori su carta,

pubblicazioni, documenti e foto, testimoniando l'attività dei maggiori esponenti del movimento, tra cui Jorn, Pedersen, Dotremont, Appel, Lucebert, Corneille, Alechinsky, Götz, Constant. Centocinquanta sono le opere in mostra, provenienti dai principali musei europei e collezioni che custodiscono i capolavori del gruppo: Stedelijk Museum di Amsterdam; CoBrA Museum di Amstelveen; Centre Pompidou di Parigi; Peggy Guggenheim Collection di Venezia; Statens Museum for Kunst di Copenaghen; GAM-Galleria civica d'arte moderna e contemporanea di Torino; Kunstmuseum di Ravensburg; Stedelijk Museum di Schiedam, oltre alla DIE GALERIE di Francoforte, storica galleria del gruppo e alla collezione privata e archivio di Pierre Alechinsky, ultimo esponente vivente del movimento insieme a Karl Otto Götz. La rassegna permette di scoprire e comprendere i parallelismi tra le opere del gruppo, che perseguì una poetica incentrata sul ritrovamento della spontaneità e della virulenza insite nell'atto artistico, e quelle delle principali correnti europee, contribuendo allo sviluppo di una cultura libertaria capace di superare le barriere nazionalistiche e di esercitare una forte influenza sull'arte contemporanea.



Karel Appel, Begging Children, 1948 Olio su tela  
Die Galerie Frankfurt am Main © Karel Appel Foundation by SIAE 2015 per Karel Appel



Karl Otto Götz, Störö 8.11.1957, 1957 Materiali misti su tela. Die Galerie Frankfurt am Main © Karl Otto Götz by SIAE 2015

