

**Archeologia**

Al Colosseo rinasce  
in 3D Palmira,  
metropoli meticcia

BUSSAGLI E ZACCURI A PAGINA 22

## Roma. I tesori feriti rinascono in 3D

MARCO BUSSAGLI

«**S**ed Odenatus, rex Palmyrenorum, pae-  
ne in pristinum statum rem romanam  
restituit». (*Historia Augusta*, XV). Con  
queste parole, la cronaca delle gesta  
imperiali di Roma antica riconosce a Odenato, il re  
di Palmira e marito di Zenobia, l'aiuto che dette al-  
la città sul Tevere il cui impero, all'epoca di Gallie-  
no, era stato minacciato dai Sasanidi. Pensare, al-  
lora, che la distruzione di Palmira da parte del se-  
dicente stato islamico, sia una faccenda che non ri-  
guarda il mondo occidentale, significa non avere  
alcun senso della Storia. Allo stesso modo, ritenere  
che l'archivio di Ebla sia un'inutile raccolta di tavo-  
lette in cuneiforme, quando invece è la radice del  
pensiero di tutti noi, vuol dire non comprendere il  
futuro, oltre che il passato. Infine, pensare che sia  
del tutto inutile dolersi della distruzione del Toro di  
Nimrud perché tanto ne abbiamo altri conservati  
nel British Museum, significa essere del tutto indif-  
ferenti ai valori fondanti della civiltà. Non si pensi,  
però, che questa sia la trilogia delle buone inten-  
zioni, perché una figura gigantesca come Khaled  
al-Asaad, il compianto direttore del sito archeolo-  
gico di Palmira, preferì sacrificare la propria vita,  
piuttosto che piegarsi alle richieste dei terroristi di  
Daesh che volevano usare la sua scienza per ali-  
mentare il commercio illegale di reperti archeolo-  
gici. Sono state di certo queste le considerazioni che  
hanno spinto Francesco Rutelli, già ministro dei Be-  
ni Culturali, presidente dell'associazione Incontro  
di civiltà ad impegnarsi nel progetto, adesso realiz-  
zato, di ricostruire in scala 1:1 i monumenti che so-  
no stati distrutti. In questo percorso, Rutelli è stato  
sostenuto dalla [Fondazione Terzo Pilastro](#) Italia-  
Mediterraneo presieduta da [Emmanuele France-  
sco Maria Emanuele](#), con Sky Arte HD, Electa e con  
l'architetto Francesco Prosperetti, della Soprinten-  
denza speciale per il Colosseo e l'Area Archeologi-  
ca di Roma.

Adesso l'iniziativa di Rutelli – con la consulenza  
scientifica di Paolo Matthiae (l'archeologo italiano  
che ha scoperto Ebla) affiancato da un prestigioso  
comitato scientifico internazionale – è diventata u-  
na mostra: *Rinascere dalle distruzioni - Ebla, Nim-  
rud, Palmira* (dal 7 ottobre fino all'11 dicembre 2017)  
allestita al secondo livello del Colosseo, che verrà  
raccontata in un documentario in onda su Sky Ar-  
te HD a gennaio. L'iniziativa coniuga passato e fu-  
turo: i modelli sono realizzati con stampanti 3D di  
ultima generazione, messe in campo da giovani start  
up come Tryeco 2.0 cui è stata affidata la ricostru-  
zione del soffitto del tempio di Bel, Arte Idea, che  
ha provveduto a restituirci l'archivio di Ebla, e la Ni-  
cola Savioli, cui si deve il Toro di Nimrud.

© RIPRODUZIONE RISERVATA

